

INCLUS
“caresse moin”
Playlist RFI
janvier 2012



Présente



Andayoma

Jazz
caribbean

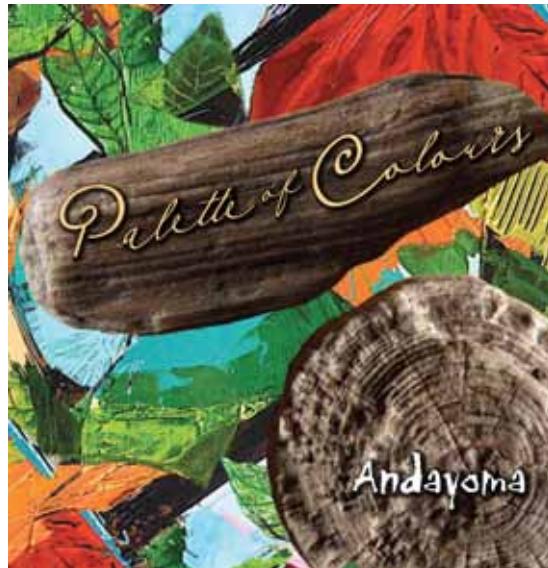
Nouvel Album

Singer / Songwriter

PALETTE OF COLOURS

Avec le soutien de l'Ambassade de France, après avoir tourné en Malaisie et à Singapour, Andayoma est désormais prête à faire le grand saut à l'Esplanade, accompagnée par le groupe singapourien «The Alter Natives» ! Elle a choisi l'environnement intimiste du Recital Studio pour être face à son public. Ce concert fait partie de Encore ! Saison européenne à Singapour.

née à Paris avec un héritage sud-américain (Guyane française), Andayoma a élu domicile à Singapour depuis 2001. Douée d'une voix puissante héritée du gospel qu'elle a pratiqué avec le Golden Gate Quartet en 2000 en France, elle a commencé à aborder le jazz avec la très connue et respectée Babes Conde, après une formation classique auprès de Stella Zhou, soprano lyrique à Singapour venez découvrir et bouger au rythme du jazz créole français.



<http://www.andayoma.com>

Andayoma

PLAYLISTÉ 3^e sur RFI

“Elle écoute Billie Holiday, Dianne Reeves, Ella Fitzgerald , etc.”

LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR

africultures
www.africultures.com

AFRICA
N°1

JAZZ
BOX
DAKAR FM 93.1

AVD COMMUNICATION - 06 61 10 56 25
<http://www.avd-com.com>

Une biographie

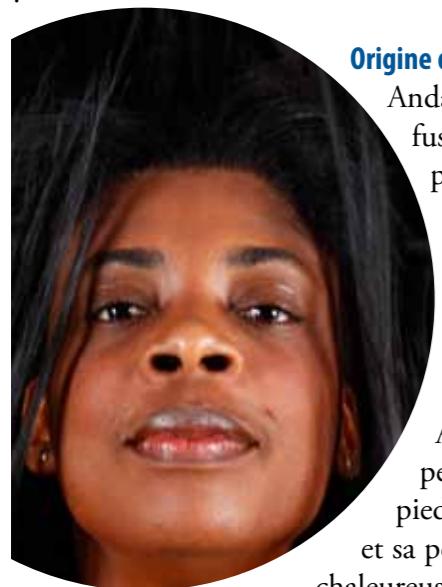
Le Jazz différemment

Ses origines créoles lui donnent une autre approche du jazz.

Du Gospel au Jazz

Née à Paris, Andayoma débute sa culture musicale dans une **Chorale de Gospel** en France à Reuil-Malmaison.

Étonnamment, c'est à Singapour qu'elle découvre le **Jazz**. Andayoma affirme que le Jazz sied à sa personnalité. Elle entame une formation vocale avec Babes Conde musicienne bien connue et respectée à Singapour, formation qu'elle approfondit avec Stella Zhou, une soprano lyrique et Thomas Mahnart.



Origine du nom

Andayoma est la fusion des deux prénoms africains des ses filles « Andaye » (Anda) et « Iheoma 'yo-MA »,

Qu'en dit-t-on ?

Andayoma est une personne qui a les pieds sur terre. Sa voix et sa personnalité sont chaleureuses.

« *Palette of Colours* » est un album magnifique, vous ne regretterez pas de l'avoir acquis ». Wayne Khin - Home Music Studio.

Encore ?

« Tu es la plus sensible de mes élèves » dira Thomas Mahnart (Novembre 2011).

Une devise

Inspirée par ces artistes la devise d'Andayoma est « une mélodie n'est pas une fin en soi mais toujours un nouveau départ ». C'est le devise qu'elle vit au quotidien.

Un style

Palette of Colours

Premier album



S'appuyant sur sa propre expérience de l'amour, la trahison et l'extase en tant que mère, compagne, amie, les mélodies interprétées par Andayoma vont de la nostalgie Roots en passant par ses origines créoles *Nou Té Ka Vibré*.

Elle s'enflamme quand elle dit *I Just Wanna Be* aimée et *I Don't Know*, pourquoi ne peut-on pas vivre en paix ?

Mais, bien avant que la colère et l'angoisse ne prennent le dessous, Andayoma étreint son auditoire avec ce classique créole *Caressé Moin*.



Les origines **caribéennes françaises** d'Andayoma lui permettent d'approcher le jazz classique différemment. Andayoma est une conteuse quand elle chante. « ... *on ne se sent pas agressé, on se laisse bercer par la voix...* , du début à la fin sans s'ennuyer... »



Interview

Andayoma, parlez-nous...



Comment appelleriez-vous votre Jazz ?

La musique est un moyen d'expression. Le jazz est souvent un medium d'amour ou de non-amour.

Je souhaiterais un jazz engagé, ce n'est pas toujours facile, c'est aussi pour cela que je le chante en créole. Car le créole est une langue d'amour, de survie et de lutte.

Je trouve que le jazz et le créole se marient bien.

Vous semblez à la fois sereine et soucieuse, qu'est-ce qui vous préoccupe ainsi ?

Il est vrai que je peux être soucieuse parfois. La paix, l'amour, le respect entre les hommes et les femmes comptent beaucoup pour moi. Je ne comprends pas notre besoin d'utiliser la force pour la moindre chose. Qu'allons-nous laisser à nos enfants ?

Mais quand je chante, je retrouve une véritable sérénité, un vrai bonheur. Un jour alors que je chantais sur scène, j'ai su que j'aurai pu vivre, dormir sur la scène, tellement je suis dans mon élément. Ne riez pas !!! Je vous assure.

Photo crédit : Anne Valley



Que préparez-vous maintenant ?

Mon deuxième album, que dites vous si je vous dit en anglais « *I'll love you till I love you no more* » ?



Sinon, en Janvier deux concerts où j'ai entrepris de traduire des standards de jazz américains en français.. Et vous que préparez-vous ?

Parlez-nous de vos influences :

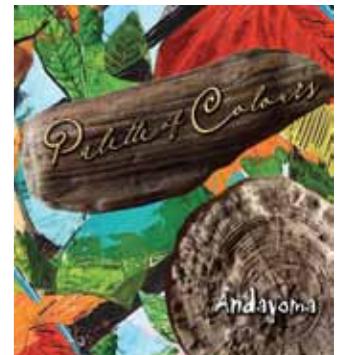
Vous savez, je ne suis pas très originale. J'écoute 100 fois Good morning heartache par Billie Holiday.... Plus que des influences, j'aime découvrir même les plus connues. J'ai découvert Lizz Wright. J'aime ce que font UB 40 de Strange Fruit. J'aime beaucoup écouter ce que font les autres et cela rentre en moi à mon insu. Par contre, ce que j'aime ce sont les mots et j'aime lire.



Votre formation est classique, comment expliquez-vous que ce Jazz soit si différent ?

Je suis arrivée à la musique assez tardivement donc j'ai été imprégnée de genres, de rythmes de manière inconsciente. Dans mon enfance, mon père nous imposait sa musique Latino, ma mère écoutait Chopin. J'ai été bercée par le zouk, la biguine, le funk et la pop.

Je pense que je fonctionne beaucoup à l'instinct.





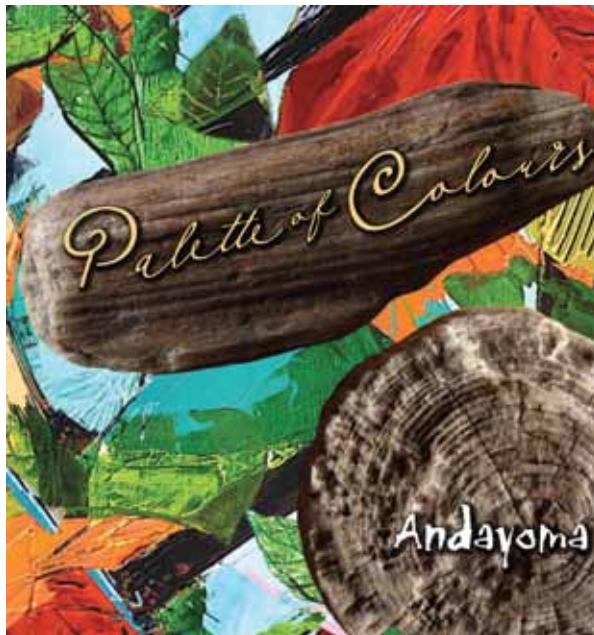
- Nouvel Album -

Palette Of Colours

inclus « *Caresse moin* »

- I Don't know
- Nou té ka vibré
- Caresse moin
- My child
- But not for me
- You're so lovely
- I just wanna be
- Roots
- I can't resist you

Andayoma



La petite histoire

Permettez moi de vous raconter l'histoire de ces chansons qui ont été coécrites avec Jean-Luc Mangattale :

I don't know, car j'étais en colère. Mais je la chante sans colère.

Nou té ka vibré, je croyais que tout marchait bien entre nous et tu es tout simplement parti.

Caresse moin, qu'est ce que j'aurai voulu l'écrire !!!!

My child, quand je regarde mes enfants grandir. Nos discussions entre copines lorsque nous insultons déjà le futur-beau fils mais surtout la future belle-fille, en égratignant au passage nos belles-mères.

But not for me, un des premiers standards de Jazz que j'ai appris avec Babes Conde.

You're so lovely, hommage à la Zic.

I just wanna be, je veux juste aimer, être aimée et / ou respectée. Est-ce trop demander ?

Roots, pour ceux qui travaillent et qui se tuent à l'ouvrage pour un système ingrat. Oh ! ce n'est pas très jazzy !!!

I can't resist you, une pâle réponse à Caresse moin.